
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOOR**

JAARGANG 6 no 6 december 1996

Redactie
Wim van Hugten
Anthony Verhofstad

Als binnen in de kerk het eerste kaarsje van de adventskrans wordt aangemaakt, zijn de meeste mensen met hun gedachte nog bij Sint Nicolaas. "Vol verwachting klopt ons hart.." wordt nog volop gezongen.

In het algemeen komt men tijd tekort op weg naar Kerst. Er wordt nog niet bij stil gestaan dat er in deze tijd van het jaar ook vol verwachting wordt uitgekeken naar het feest van de geboorte van de eeuwenlang aangekondigde Messias, Zoon van God, Jezus.

Het Latijnse "Puer" staat in het Nederlands gewoonlijk voor "kind" en wij zeggen dan: "Een kind is ons geboren." Maar men kan dit Latijnse woord ook met dienaar of met knecht vertalen. Dan gaat het over iemand die in dienst is van andere mensen. Die zich aan hen onderwerpt en zich, zoals Jessaja voorspelt, geheel voor hen wegcijfert.

Dat het geboorteverhaal van Jezus de mensen aanzet tot nadenken over thema's als vrede en aandacht voor de minsten moge, gezien de kerstgedachten die uitgesproken worden, duidelijk zijn.

Kerstfeest heeft een wereldwijde betekenis; het gaat alle mensen aan.

Het licht speelt in het Kerstverhaal een belangrijke rol.

- In de nacht kwam er ineens een helder licht over de herders in het donker.
- En de Drie Wijzen trekken achter een lichtend spoor aan, om het Christus Kind te vinden.

Het is niet voor niets dat met Kerstmis overal zoveel lichtjes branden.

Maar wordt dit zichtbare licht niet overschat?

Gaat het bij het Kerstfeest immers niet om een ander soort licht?

Tijdens de advent krijgt men het gevoel dat de weg naar Kerstmis langzaam een weg van Licht wordt.

Dan ontdekken we waar het eigenlijk om gaat. Het Licht van het Kerstkind is het Licht van ons leven.

Het Licht dat alle harten verwarmt en hoop geeft voor de toekomst!

Een zalig Kerstfeest.

Theo Bastiaans,
voorzitter.

ROOSTER DAMES en HEREN

di 24 dec 20.30 u aanwezig
20.45 u inzingen
21.15 u Kerstliederen
21.30 u Nachtmis (all.) 41 (195)

wo 25 dec Dagmis (all.) 47 (204)

za 28 dec rep

zo 29 dec H. Familie (grad.) 51 (208)

za 4 jan rep

zo 5 jan 9.00 u inzingen
Openbaring des Heren (all.) 56 (224)

za 11 jan rep

zo 12 jan Doop van de Heer (all) 59 (229)

za 18 jan rep

zo 19 jan Tweede zondag d.h.j. (all) 260 (450)

za 25 jan rep

zo 26 jan Derde zondag d.h.j. (grad.) 265 (456)

za 1 feb rep

zo 2 feb Maria Lichtmis (grad.) 543 (633)

za 8 feb rep

zo 9 feb Vijfde zondag d.h.j. (all.) 271 (466)

za 15 feb rep

zo 16 feb 1e zondag van de vasten

za 22 feb 18.00 u rep
19.00 u jaarvergadering

zo 23 feb 2e zondag van de vasten

za 1 mrt rep

zo 2 mrt 3e zondag van de vasten

za 8 mrt rep

zo 9 mrt 4e zondag van de vasten

za 15 mrt rep

zo 16 mrt 5e zondag van de vasten

wo 19 mrt H. Jozef 19.00 u H. Mis

ROOSTER SOPRANEN

di 24 dec 20.30 u aanwezig
20.45 u inzingen
21.15 u Kerstliederen
21.30 u Nachtmis (all.) 41 (195)

wo 25 dec Dagmis voor de sopranen die kunnen

za 28 dec geen rep

zo 29 dec rep en mis

za 4 jan rep

zo 5 jan rep en mis

za 11 jan rep

zo 12 jan rep en mis

za 18 jan rep

zo 19 jan rep en mis

za 25 jan rep

zo 26 jan rep en mis

za 1 feb rep

zo 2 feb rep en mis

za 8 feb rep

zo 9 feb rep en mis

za 15 feb rep

zo 16 feb rep en mis (attende)

za 22 feb rep

zo 23 feb rep en mis (attende)

za 1 mrt rep

zo 2 mrt rep en mis (attende)

za 8 mrt rep

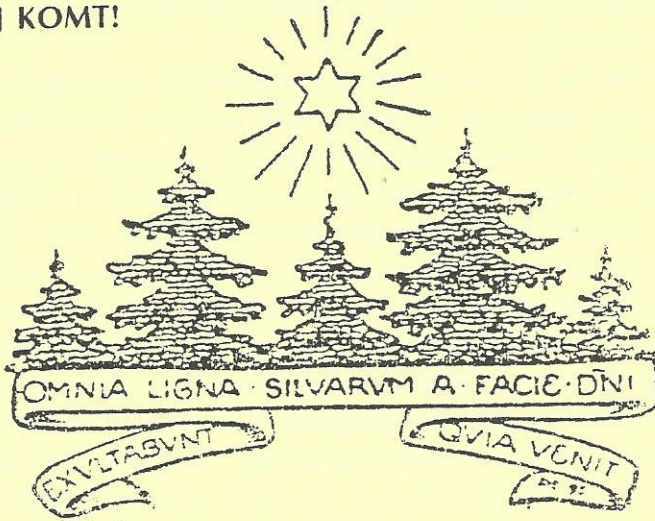
zo 9 mrt rep en mis (attende)

za 15 mrt rep

zo 16 mrt rep en mis (attende)

wo 19 mrt H. Jozef 18.30 rep 19.00 u H. Mis

ALLE BOMEN VAN DE BOSSEN ZULLEN JUBELEN
VOOR HET AANSCHIJN VAN DE HEER, WANT
HIJ KOMT!



Met deze woorden uit psalm 95 wil ik graag mijn kerstwens beginnen. Het is weer eens wat anders dan het meest slappe kerstlied 'O, denneboom!' Een eerste blik op de illustratie hierboven zou misschien doen vermoeden dat mijn gedachten eerder daar naar uitgingen. Gelukkig niet! Kerstmis is nog altijd meer dan een versierd huis.

In psalm 95 wordt de hele natuur als het ware 'opgetrommeld' om verheugd en blij te zijn voor de komst van de Heer. Ook wij worden daarmee opgeroepen. De vier zondagen van de advent hebben we steeds onze verwachting en afhankelijkheid t.a.v. God bezongen (1e zondag), dan volgde de zekerheid dat God zal komen (2e zondag), en die vraag wordt bekrachtigd (3e zondag), om uiteindelijk uit te monden in een overweging van de per-

soon van Maria, dankzij haar medewerking komt God ons heel nabij door Zijn en haar Zoon Jezus. Die opbouw zit heel duidelijk in de Mis-gezangen van de advent.

Psalm 95 en de meeste wisselende gezangen van de Kersttijd zijn in het gregoriaans heel wat anders van kleur dan de Kerstliederen in de Europese talen. Het "zoete kindje met goud in het haar" is nergens te vinden en de "herderkens met tranen in d' ogen" zoeken tevergeefs naar hun latijnse soortgenoten. Wel komen we Gods woord tegen: "Gij zijt mijn Zoon" (intr. van de Nachtmis) en: "Zijn naam is: Afgezant van Gods raad" (intr. van de Dagmis). Het offertorium van de Dagmis besluit met "Recht en gerechtigheid dragen uw troon". En psalm 95 heeft het over de komst van de Heer als een komst om de aarde te richten. Dat alles overwegend vraag ik mezelf af waarom God dan zo gewoon gekomen is, in die slaappleats voor beesten in wel zeer primitieve omstandigheden. Want...alle romantiek zoals boven beschreven ten spijt...zit er weinig romantiek en glorie in. Ik denk dat we daarmee stuiten op het hele probleem van de openbaring: God manifesteert zich zo heel anders als wij. Macht en majesteit is bij Hem zo heel anders als bij heersers der aarde, de gewone machthebbers die wij op t.v. zien. Het indrukwekkende van het Kerstkind is, dat het in hopeloze omstandigheden temidden van ons begonnen is, en toch na 2000 jaar nog altijd bezongen wordt. God toont zijn macht in het feit dat dit Kind ons nog altijd intrigeert, zelfs de mensen die van Kerk en geloof niet veel willen weten. Zo ontstaat

het geloof ook pas in ons hart als we er door ervaring toe komen dat we anders gaan zien, dat we met andere ogen - de ogen van het geloof - naar de werkelijkheid gaan kijken. Het is een meer-en-meer in je leven gaan merken wat het betekent met de ogen van het geloof te gaan kijken om Gods macht te ontdekken. Zeker in onze tijd niet gemakkelijk, omdat de hele drukte in de maatschappij hard afsteekt tegen Gods opvatting over 'macht en majesteit'. Toch heb ik voor ons koor één wens: Moge die macht en glorie van God in uw zang tot uitdrukking komen, danbelevén wij allen in de St.-Jozefkerk beslist een: ZALIG KERSTFEEST, en dat wens ik U en de uwen van harte toe!

Hartelijke groet,

A.A.C. Smulders, pr.

BEGRIPPEN EN TERMEN IN DE MUZIEK

TEMPO

Tempo is de snelheid, waarmee een compositie wordt uitgevoerd. In de muziek voor 1600 kwamen tempo-aanwijzingen slechts sporadisch voor. De noten gaven toen niet alleen de relatieve waarde aan, maar ook het tempo.

Tegenwoordig onderscheiden wij de volgende hoofdtempi:

Zeer langzaam tempo

Largo - zeer langzaam en breed
Lento - zeer langzaam en slepend
Adagio - zeer langzaam met uitdrukking
Grave - zwaar, gewichtig

Langzame tempi

Larghetto - minder breed dan largo
Andante - gaande
Andantino - iets beweeglijker dan andante

Matig snelle tempi

Moderato - matig
Allegretto - tamelijk vlug en vrolijk
Allegro-moderato - matig snel

Snelle tempi

Allegro - snel en vrolijk
Allegro con brio - snel en opgewekt
Allegro con fuoco - snel en met vuur
Allegro con spirito - snel en met geestdrift

Zeer snelle tempi

Allegro con assai - zeer snel
Allegro vivace - zeer snel
Veloce - uiterst snel
Presto - zeer snel
Prestissimo - uiterst snel

Er zijn nog andere termen in verband met de tempi. Zij wijzigen enigzins de betekenis van de hiervoor al genoemde tempi.

rall.	= rallantando	- langzamer worden
rit.	= ritenuto	- terughoudend
rit.	= ritardando	- vertragend
allarg.	= allargando	- breder wordend
accel.	= accelerando	- sneller wordend
string.	= stringendo	- sneller en sterker wordend
a tempo	=	- het gewone tempo

meno	- minder
piu	- meer
molto	- zeer
poco	- weinig
poco á poco	- langzamerhand
mosso	- beweeglijk
tranquillo	- rustig
cantabile	- zangerig
dolce	- lieflijk
non troppo	- niet te veel
assai	- zeer
con moto	- met beweging

Om het juiste tempo te bepalen wordt er ook wel een metronoomcijfer genoteerd. Staat boven een compositie M.M. $\text{♩} = 100$, dan betekent dit dat het bedoelde tempo honderd kwartnoten per minuut is.

Allegro	$\text{♩} = \pm 120$ M.M. (marstempo)
Largo	$\text{♩} = \pm 60$ M.M.
Andante	$\text{♩} = \pm 80$ M.M.

DYNAMIEK

Onder dynamiek verstaat men de leer van de schakeringen der toonsterkte.

ppp = pianississimo - uiterst zacht

pp = pianissimo - zeer zacht

p = piano - zacht

mp = mezzo piano - matig zacht

mf = mezzo forte - matig sterk

f = forte - sterk

ff = fortissimo - zeer sterk

fff = fortississimo - uiterst sterk

Overgangsdynamiek

Crescendo (cresc.), ook aangegeven door <=> betekent sterker worden.

Decrescendo (decresc.) of diminuendo (dim.) aangegeven door >=< betekent zachter worden.

De tekens <=> en >=< hebben meestal betrekking op kleine wijzigingen in de toonsterkte. Tussen decrescendo en diminuendo bestaat geen verschil. Decrescendo wordt meestal gebruikt na crescendo.

Andere dynamische termen zijn:

più forte - sterker

meno forte - minder sterk

sempre più forte - steeds sterker

sempre più piano - steeds zachter

quasi forte - bijna forte

calando - verminderen

mancando - verminderen

morendo - wegstervend

smorzando - wegstervend

perdendosi - zich verliezend

mezza voce - met halve (zachte) stem

sotto voce - met gedempte stem

forte piano (fp) - sterk en direct daarna
zacht

sforzato (sf) - versterkt, geaccentueerd

CECILIAFEEST 1996

Op zondag 24 november vierde het koor traditiegetrouw het jaarlijkse Ceciliafeest. Na de H. Mis 's-morgens was er koffie in het TDI en 's-middags gingen de sopranen in Eindhoven naar de film.

Vroeg op de avond kwamen de dames en heren met hun partners wederom naar het TDI voor een gezellige avond die door de voorzitter werd geopend met een woord van welkom tot de aanwezigen.

Bij gelegenheid van het Ceciliafeest sluit een kerkkoor het jaar af en huldigt het zijn jubilarissen en maakt van de dag een feestelijk gebeuren. Ook dit jaar had het koor een jubilaris: Hans van Saaze was 25 jaar koorlid. Omdat hij woonachtig is in het buitenland kon hij niet aanwezig zijn. Hans, wij wensen je vanaf deze plaats van harte proficiat met je 25-jarig jubileum als koorzanger! De officiële huldiging komt nog wel een keer. Ook Hanneke gefeliciteerd, je houdt de bloemen te goed!

De voorzitter kon het niet laten een reactie te geven op de jaarlijkse brieven van de pastor aan de bisschop, maar hij begint er niet aan om ook te gaan schrijven. Hij schetste de sfeer tijdens de (zeer aan te bevelen) huisbezoeken die de pastor graag aflegt bij koorleden. Die zijn onvergetelijk. Er wordt gelachen maar er wordt zeker ook met veel diepgang gesproken over belangwekkende zaken.

Opmerkelijk ook is het royale gebruik van wijwater door de pastor bij het Asperges me, aan het begin van de H. Mis. Het koor geniet zijn speciale aandacht. En onze pastor heeft toch maar weer gezorgd voor misdienaartjes.

Na de feestcommissie bedankt te hebben voor de organisatie van het Ceciliafeest, opende de voorzitter de feestavond en werd het Cecilia-lied gezongen, waarna van een gezamenlijke maaltijd genoten werd.

Na de maaltijd kreeg pastor Smulders het woord om voor te lezen uit zijn inmiddels derde brief aan de bisschop. Vooraf merkte hij op het altijd een beetje spannend te vinden als hij naar het TDI ging, het maakte hem nerveus. Je wist tenslotte maar nooit wat die koorleden weer allemaal naar voren te brengen hadden.

Zijn brief, die hij tegenwoordig op de computer schrijft, was dit jaar wat langer dan in de voorgaande jaren en wordt samengesteld aan de hand van notities die hij door het jaar maakt: zo'n dertig stuks. En natuurlijk help de H. Geest hem heel bijzonder want hij moet als priester toch ook opvoedend bezig zijn.

Zo had hij genoteerd dat er met Carnaval geen repetitie was gehouden. Hij was dus voor niets naar het TDI gegaan en had zijn biertje gemist. De avond dus maar in eenzaamheid doorgebracht als boetedoening voor de tekortkomingen van het Sint Jozefkoor.

Een andere notitie vermeldde dat Anthony verliefd was geworden. Gelukkig maar, want dat wier tijd. En nou maar hopen dat hij netjes in de kerk trouwt.

Bij de herdenking van de 95e geboortedag van Theo Driessen werd het Sint Jozefkoor in de krant als laatste van Driessens initiatieven vermeld. Dat had hij in zijn preek tijdens de H. Mis op die dag toch maar eens even goed rechtgezet. Het Sint Jozefkoor hoort immers op de eerste plaats thuis!

Verder had hij vernomen dat de echtgenotes van de koorleden (die in de kerk altijd bij elkaar zitten - rechts achterin - en van daaruit alles goed in de gaten houden), de bus achterna willen die volgend jaar naar Solesmes gaat. Die snappen dus niks van zo'n "studiereis" die het koor van tijd tot tijd moet maken om bij te blijven.

Blijdschap was er omdat Petra weer een kindje heeft gekregen, een zoon, dat is goed voor de tenoren of bassen, alhoewel Jens zich niet heeft laten horen toen hij de familie na de doop een liedje heeft laten zingen.

Met een compliment aan de weinige aanwezige zangers op Allerheiligen (ze sloegen er zich goed doorheen), sloot pastor Smulders zijn derde brief aan de bisschop af.

Hierna trad Jos Leenen op met het lied "Het Sint Jozefkoor maakt plezier" waarvan verderop de tekst volgt.

Het laatste deel van de avond werd doorgebracht met het spelen van oud-hollandse spellen.

Het Sint Jozefkoor maakt plezier
24 november 1996

Onze Ard heeft veel plezier
met de kwast en 't watervat.
Hij laat 't water zegen-vieren.
Alle mensen spiertst hij nat.

Refr.

Ard spiertst steeds meer en meer met water
Ja, sop er maar op los
En wij zijn steeds meer de klos

Spant nu dekzeil, hou je verscholen.
Verstop je brillen, pak de plui.
Maak allerhande cabriolen
om 't ontkomen aan de bui.

Refr.

Komt het water te vermind'ren
laat ons maar standvastig staan.
Genen drup en kan ons hind'ren
en ons koor zal nooit vergaan.

Refr.

Dat een pastor naar Gods herte
hierin zulk behagen vond.
Ziet, hij glundert uit de verte
naar zijn kwast zo greep terstond.

Refr.

Laat ons nu die kwast maar eren.
Zing nog éénmaal dit refrein.
Dat het dan de volgende keren
net iets minder moge zijn.

Ard spiertst steeds meer en meer met water.
Ja, sop er maar op los.
Eind'lijk is hij nu ook de klos.

spierts, spierts!

(Dit laatste royaal toegediend door één van de
dames, onze charmante assistente Mientje, die
met gulle hand uit een ander vaatje tapte).

Moge Sinte Cecilia ons deze dichterlijke en
andere vrijheden vergeven.

Jos Leenen

De film.

Dit jaar hadden de sopranen ook iets met het Ceciliafeest. Wij gingen naar de film. Een comedy met Eddy Murphy: "The Nutty Professor."

Eddy Murphy speelde veel rollen.

Er was een dikke professor die eigenlijk slank wilde zijn. Hiervoor had hij een middel-tje uitgevonden dat ervoor zorgde dat hij een normaal figuur kreeg. Als hij dat middel-tje ingenomen had, deed hij zich dan voor als iemand anders.

Maar er was één nadeel aan dat drankje, het duurde maar heel even. Hij moest het om de zoveel tijd opnieuw innemen. Als hij dat niet deed, werd hij weer dik. Maar daarvoor bedacht hij steeds goede smoezen.

In de pauze was er voor drinken en snoep gezorgd.

Op het einde vertelde hij aan zijn vrienden en familieleden dat hij die slanke man was. Het was een erg leuke film.

En ik wil namens alle sopranen de feestcommissie bedanken voor de leuke middag.

Eefje.

GRAAD 1 en 2.

In verband met de carnaval is er op donderdag 13 februari geen zangles.

