

**Sint Jozefkoor Helmond  
1922 - 2022**

# **CLASH OF TIMES**

**Zondag 6 November 2022**

**St. Jozefkerk - Helmond**

*100 jaar "Cantate Domino canticum novum"*



# CLASH OF TIMES

*Waarbij in grote stappen over de tijdbalk wordt bewogen,  
oude tijden herleven, ja, zelfs tijdperken botsen  
en verleden, heden en toekomst in een bespiegelend  
openings- en slotgedicht met elkaar verbonden worden*



m.m.v.

Jo Hennen - cello & saxofoon

Leontain van Lieshout - orgel

Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen

Capella Musica Sacra o.l.v. Jo Hennen

Koperensemble van de koninklijke stadsharmonie Phileutonia

o.l.v. Esther Warmerdam

Jos Leenen - gedichten

# PROGRAMMA

## 1. Openingsgedicht

**In aeternum cantabo, in eeuwigheid zingend (J. Leenen)**

*Spoken Word door Jos Leenen  
met cello-improvisatie van Jo Hennen*

## 2. Uit het Vesperale van Margriet van Cortenbach

Handschrift uit 1536 voor de vespers en completeen; in Helmonds bezit

### **Hymne: Veni Creator Spiritus**

Kom Schepper, Heilige Geest  
(Helmondse variant)

### **Hymne: Ave maris stella**

Gegroet sterre der zee  
(Helmondse variant)

### **Hymne: Pangimus cantu Catharina**

Laten we Catharina bezingen  
(eigen aan het Helmondse vesperale)

*Elk nog te ontdekken vesperale met dit gezang (tot nu toe 10 handschriften) duidt op de herkomst van het klooster van Onze-Lieve-Vrouw in de Hage in Helmond. Het is geschreven door Petrus Mans, rector van het klooster van 1514 tot 1543. (zie afb. titelpagina)*

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*

### 3. Bewerkingen van muziek uit de 16<sup>de</sup> eeuw

#### **O sacrum convivium**

O heilig gastmaal  
(lied ter ere van het H.Sacrament)  
Thomas Tallis 1505-1585

#### **Matona, mia cara**

Mijn lieve, schone dame  
(liefdeslied)  
Orlando di Lasso 1532-1594

#### **The Earl of Oxford's March**

De overwinning op de Armada  
(instrumentale compositie van Byrd)  
William Byrd 1540-1623

*Koperensemble van de koninklijke stadsharmonie Phileutonia  
o.l.v. Esther Warmerdam*

### 4. Over majeur en mineur en de modi in het gregoriaans

#### **Altijd is Kortjakje ziek in 4 toonsoorten**

in majeur, mineur en vervolgens  
in de 5<sup>de</sup> en de 3<sup>de</sup> gregoriaanse modus  
waarmee de ziekte van Kortjakje hoorbaar toeneemt

#### **Liberator meus**

een gedeelte van een gradualegezing  
in de 3<sup>de</sup> modus

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*

## 5. Ontwikkeling naar meerstemmigheid

### **Communio van Pinksteren: Factus est repente**

Plotseling kwam uit de hemel een gedruis

Gregoriaans was en bleef eenstemmig. In de volksmuziek kon vrijelijk geëxperimenteerd worden. Het zingen in octaven (M/V), het aanhouden van grondtonen en dominante tonen en later het zingen in parallellen en tegenbewegingen maakten de weg vrij naar een ontluikende meestemigheid. Toen vanaf het jaar 1000 muziek voor het eerst op de notenbalk werd vastgelegd, ontstond daarmee de mogelijkheid tegenstemmen te componeren. De meestemigheid was geboren. Overigens boden de kathedralen met hun rijke akoestiek en dus vertraging van het geluid op een natuurlijke wijze en onbedoeld soms de sensatie van meerstemmigheid. In het gezongen voorbeeld wordt de grondtoon aangehouden, te vergelijken met de bourdontoon van de doedelzak.

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*

## 6. Meerstemmige zang in de 16<sup>e</sup> eeuw

### **If ye love me**

Als u Mij liefhebt

(evangelie van Johannes)

Thomas Tallis 1505-1585

### **Mass for three voices: Kyrie**

William Byrd 1540-1623

*Capella Musica Sacra o.l.v. Jo Hennen*

## **7. Herleven van individuele improvisatie St. Jozefschool 1930-1970**

Bij improvisatie worden universele wetmatigheden spontaan toegepast. Als die wetten innerlijk doorvoeld zijn, dan kun je er vrijelijk mee omgaan. Er komt pas iets uit als er iets inzit. Daarom noemt men het uiting. Je durven binden geeft vleugels, maakt vrij. Dan wellen ter plekke eindeloos melodieën op. Theo Driessen als onderwijzer aan de St. Jozefschool beschouwde de improvisatie als bekroning van de muzikale vorming aan schoolkinderen. Het kunnen improviseren toonde aan dat al het voorafgaande eigen gemaakt was en werkelijk doorleefd. Sinds hun lagere schooltijd op de St. Jozefschool hebben onze koorleden nooit meer op deze wijze geïmproviseerd. Tot voor kort. En wat bleek? Zolang je maar niet nadenkt, werkt het nog steeds. Als je overgeeft, dan stellen vertrouwde patronen je in staat om eindeloos te variëren. Jong geleerd is oud gedaan.

Ter illustratie laat het koor een aantal universele wetmatigheden of patronen horen in de re-modus.

Kop: inleiding (intonatie); van grondtoon naar de centrale toon  
(dominant)

Staart: slot (cadans); van dominant naar grondtoon

Mogelijkheden: het omspelen van de dominant en grondtoon

lange noten

herhalingen

sequenzen: herhalingen maar dan hoger of lager

omkeringen

sprongen

Om tot een volledige melodie te komen wordt tussen kop en staart het lijf geplaatst (tenor).

**Individuele improvisaties van volledige melodieën bestaande uit  
intonatie, tenor en cadens (Arc de Triomphe)**

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*

## **8. Gregoriaans omspeeld met saxofoon**

**Completen: Antifoon Miserere en psalm 90**  
uit het Vesperale van Margriet van Cortenbach 1536  
met improvisatie op sopraansaxofoon

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*  
*Jo Hennen – saxofoon*

## **9. Improvisatie in de gregoriaanse mi-modus**

**Dialoog zang en saxofoon**

*Jos Leenen en Jo Hennen*

## **10. Uit het Vesperale van Margriet van Cortenbach**

**Hymne: Katherine collaudemus**

Laten we Katherine prijzen  
(Helmondse variant)

*Sint Jozefkoor o.l.v. Jos Leenen*

## **11. Slotgedicht**

**'t Is welgedaan (J. Leenen)**

*Spoken Word door Jos Leenen*  
*met orgel-improvisatie van Leontain van Lieshout*



## 12. Samenzang door allen

### Salve Regina

*inleidende orgel-improvisatie en begeleiding van  
Leontain van Lieshout*

v. 

**S** Alve Re-gí-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-  
cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-  
les, fí-li- i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flentes  
in hac lacrimárum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta nostra,  
il-los tu-os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos convér-te. Et  
Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu- i, no-bis post hoc ex-  
sí-li- um osténde. O cle-mens, O pi- a, O  
dulcis \* Virgo Ma-rí- a.



# **Sint Jozefkoor Helmond**

## **1922 – 2022**

### **Programma jubileumjaar 2022 -2023**

13 oktober 2022	Herdenking 100 jaar Sint Jozefkoor (eucharistieviering)	Sint Jozefkerk
15 oktober 2022	Missa cum Multitudine Presentatie jubileumboek	Sint Jozefkerk
6 november 2022	Clash of Times	Sint Jozefkerk
5 februari 2023	Polyfonie door de eeuw(en) heen	Sint Jozefkerk
19 maart 2023	Dialogoog	Lambertuskerk
22 april 2023	Gregoriaanse Kring	Sint Jozefkerk
13 Mei 2023	Ledendag VvLL	Sint Jozefkerk
3 juni 2023	Couperin: Messe des Paroises	Lambertuskerk
September 2023	Muzikale reis	Lambertuskerk

**[www.sintjozefkoorhelmond.nl/aktiviteiten-jubileumjaar](http://www.sintjozefkoorhelmond.nl/aktiviteiten-jubileumjaar)**

Dit evenement werd mede mogelijk gemaakt door:

Rotary Helmond  
Dirkx Vastgoedonderhoud  
Mr. Paul de Gruyter Stichting  
Rabobank Helmond Peel Noord  
Stichting Morrisdansgroep Helmond  
Stichting NKV Gebouw Helmond  
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant



