
mededelingenblad van het **SINT JOZEFKOR**

JAARGANG 11 no 7

december 2001

Redactie:
Wim van Hugten

Even stil staan.

Naarmate het einde van het jaar nadert, voelen we des te meer hoe gestaag de klok doortikt. Het gaat snel en je hoort de mensen dikwijls de vraag stellen: "Waar blijft de tijd?" Seizoenen komen en gaan en alles gaat altijd maar door.

Niets is zo vluchtig en voorbijgaand als de tijd. En in deze voortsnellende loop van de tijd staat ook de mens. De mens die zich van de ene naar de andere plaats haast, van de ene afspraak naar de andere, alsof het leven ervan afhangt.

Wie altijd maar doorrent zonder af en toe eens stil te staan en om zich heen te kijken, ziet niet meer waar hij op af rent en wie er allemaal nog kan meekomen.

Gelukkig gunnen wij onszelf met Kerstmis wel de tijd om stil te staan en na te denken over de gebeurtenis van zo'n 2000 jaren geleden. Op Kerstmis immers vieren we de geboortedag van Jezus Christus. En dat gaat niet zozeer over iets dat twintig eeuwen geleden gebeurd is, maar juist over ons leven van vandaag. Onze jaartelling, het draaien van de aarde rond de zon, is verbonden aan de menswording van Jezus Christus als een scharnierpunt voor ons eigen leven.

We vertellen elkaar het oude verhaal omdat we hopen dat er met ons zelf iets gebeuren kan. In deze donkere dagen van het jaar leeft met Kerstmis de hoop dat licht, vrede en verzoening toch mogelijk moet zijn voor deze wereld, voor ons mensen. Het gebeuren van Kerstmis wil ons bevrijden van angst voor het vaak grillige verloop van de geschiedenis.

Immers: Kerstmis is licht in het duister. En mensen verlangen naar het licht in het duister van het leven.

Het kan echt, ook al wordt het dagelijks weersproken door al die berichten van oorlog en geweld. Echte menselijkheid zoals die uiteindelijk door God bedoeld is, komt voor. Want in alle eenvoud en diepgang gaat het om een manier van leven, van beminnen en geloven, zoals Hij ons dat heeft voorgeleefd.

Naarmate we God meer ruimte geven in ons eigen leven, zullen we Hem ook eerder zien in de ander die we ontmoeten op onze levensweg en die we met respect tegemoet willen treden. Daarom zeggen we graag welkom tegen Zijn gestalte.

God is aan het licht gekomen in het kind van Bethlehem, in de Man van Nazareth, ten volle. Als je oog krijgt voor het Licht dan maak je het ook waar: Licht in duisternis te zijn, meer mens te worden.

Met dat beeld van het kerstgebeuren op ons netvlies zal straks ons leven weer verder gaan. Hopelijk niet meer ongestuurd en zo gehaast als voorheen, maar gedragen en gevoed door de warmte van de mensgeworden liefde .

Moge ook wij het Licht in ons meedragen en delen met de mensen om ons heen, dichtbij en veraf.

Een Zalig Kerstfeest en een Gelukkig Nieuwjaar.

Theo Bastiaans,
voorzitter.

KERSTMIS: JE GELOOF EN TALENTEN DELEN!

Dierbare koorleden,

Na het mooie en zeer stijlvolle ceciliafeest stormen we op volle toeren af op Kerstmis, maar niet dan nadat ik de feestcommissie feliciteer met het stijlvolle resultaat van de gala-avond. Door de inzet van de jeugd was het 'tot-in-de-puntjes' verzorgd: dat verbond weer eens oud en jong, en door de feestelijke kleding werden de jubilea nog eens extra benadrukt.

Nu staan we weer samen voor de opdracht om het kerstfeest liturgisch met stijl gestalte te geven. Komen niet meer alle mensen wekelijks in de kerk, zoals wij, toch viert bijna iedereen kerstfeest. Sommige mensen alleen maar thuis, met lekkere voedingswaren en ontroerende films. Dat is natuurlijk niet verkeerd, en het zegt iets over ons verlangen naar een wereld vol vrede, gezelligheid en goede waarden als medemenselijkheid. Soms vergeten we echter wel eens iets dat daarbij heel belangrijk is: dat goede is niet alleen materieel maakbaar (zoals in kerstversieringen) of te koop (zoals in prettige luxusartikelen), dat goede realiseert zich vooral in talenten die je gekregen hebt.

Die talenten zijn voor ons natuurlijk:

- De gave om te zingen,
- De gave van onze muzikale opleiding,
- De gave van gevoel voor gemeenschapszin.

Wanneer onze inzet voor de Missen van Kerstmis daarvan getuigt, dan geven we daarmee de velen die komen iets mee dat het voor hen en ons tot een "Zalig Kerstfeest" maakt. In die zin verheug ik me erg op Kerstmis, al is het ook een feest dat van ons veel inzet en energie vraagt! Veel succes en sterkte!

Ard Smulders, pastoor

“VAN DE BESTUURSTAFEL 4”

Uit de Bestuursvergadering van 6 november enkele punten die aan de orde geweest zijn:

Het Secretariaat ontvangt vier keer per jaar in de maanden maart, juni, september en december een exemplaar van het blad ‘Opmaat’ van de Diocesane Sint – Gregoriusvereniging. ‘Opmaat’ is een contactblad bestemd voor iedereen die betrokken is bij de liturgische muziek. Bent u geïnteresseerd, laat het ons weten.

Dankzij André hebben wij er weer een donateur bij en wel Harrie Colen uit Maastricht. Dank je wel beiden en Harrie van harte welkom.

In uw nieuwe jaaragenda kunt u al vast zaterdag 18 mei 2002 noteren voor Hoogmis en Vespers t.b.v. Contactdag voor Latijnse Liturgie in Helmond. Nadere informatie volgt.

Lisinka de Vries heeft een poos geleden aan Leontain gevraagd: “Wat is de doelstelling van het koor met betrekking tot meerstemmige muziek?” Deze vraag is in de afgelopen Bestuursvergadering op verzoek van Leontain besproken en als volgt genotuleerd:

“Omdat wij een kerkkoor zijn, zal de meerstemmige muziek deze functie bij het opluisteren van liturgievieringen moeten ondersteunen. Omdat alle componisten van naam tot op de dag van vandaag meerstemmige religieuze muziek geschreven hebben, kan daaruit in principe een keuze gemaakt worden. Ons koor heeft in het verleden een voorkeur uitgesproken voor de

polyfonie op Latijnse tekst. Als het koor bij andere gelegenheden zoals jubilea, herdenkingen of Caeciliafeest optreedt, komt ook niet liturgische muziek van goede smaak in aanmerking. Dit ter keuze van de dirigent. Ook de methode hoe stukken worden ingestudeerd is de verantwoordelijkheid van de dirigent. Het spreekt voor zich dat de dirigent ook rekening houdt met de verlangens in de koorgroep. Omdat de Dames voorheen min of meer zelfsturend waren, zal dit voor sommigen wellicht een cultuuromslag betekenen. Geen paniek, plezier hebben in het zingen mag en is ook een uitgangspunt voor het Bestuur in een gesprek met de dirigenten.

Met het verzoek van Leontain om extra repetitietijd in verband met het instuderen van de meerstemmige mis van Monteverdi voor Kerstmis bent u al geconfronteerd en is dus oud nieuws.

De Secretaris

Noot: Wilt u iets besproken hebben, of heeft u een idee voor of opmerking over deze rubriek, laat het ons weten.

ROOSTER

za 22 dec rep

zo 23 dec 4^e zondag van de advent

Alleluia: Veni

ma 24 dec Kerstavond

20.30 uur rep

21.00 uur carols en samenzang

O magnum mysterium (320)

Carol of the advent (318) couplet 1,2,5

Volkszang: Hoe leidt dit kindeke couplet 1,2,3 (met orgel)

Carol door de dames

In the bleak mid-winter (308) couplet 1,2,3,4 (met orgel)

Volkszang: De herdertjes lagen couplet 1,2,3,4 (met orgel)

Carol door de dames

Rejoice in the Lord alway (314) (met orgel)

21.30 uur nachtmis

Messa a quattro voci da capella van Claudio Monteverdi

Alleluia: Dominus

Na het offertorium: Away in a manger (300) couplet 1,2,3

Na de communio: Once in Royal (313) couplet 1,2,5,6
(met orgel)

Slotzang: Nu zijt welkome couplet 1,2,3 (met orgel)

di 25 dec 1e Kerstdag

Alleluia: Dies

09.00 uur rep

09.30 uur H. Mis

za 29 dec geen repetitie

zo 30 dec H. Familie

Graduale: Unam

09.00 uur rep

09.30 uur H. Mis

za 5 jan rep

zo 6 jan Hoogfeest Openbaring des Heren

Alleluia: Vidimus

Motet: nog te bepalen

- vr 11 jan 50-jarig huwelijk Theo van de Zanden
Lambertuskerk 11.30 uur aanwezig
12.00 uur H. Mis
- za 12 jan rep
- zo 13 jan Doop van de Heer (blz 59)
Alleluia: Benedictus
- za 19 jan rep
- zo 20 jan 2e zondag door het jaar
Alleluia: Laudate
- za 26 jan rep
- zo 27 jan 3e zondag door het jaar
Graduale: Timebunt
- za 2 feb rep
- zo 3 feb 4e zondag door het jaar
Graduale: Quis sicut
- za 9 feb rep
- zo 10 feb Carnaval
5e zondag door het jaar
Alleluia: Laudate
- za 16 feb rep
- zo 17 feb 1e zondag van de veertigdagentijd
Tractus: Qui habitat
- za 23 feb rep aansluitend jaarvergadering
- zo 24 feb 2^e zondag van de veertigdagentijd
Introitus: Tibi dixit
Graduale: Sciant gentes
- za 2 mrt rep
- zo 3 mrt 3e zondag van de veertigdagentijd
Introitus: Oculi
Graduale: Exsurge
Communio: Qui biberit
- za 9 mrt rep
- zo 10 mrt 4e zondag van de veertigdagentijd
Graduale: Laetatus
Offertorium: Illumina
Communio: Lutum fecit

za 16 mrt rep
zo 17 mrt 5e zondag van de veertigdagentijd
Graduale: Eripe
Communio: Vicens
di 19 mrt Hoogfeest van Sint Jozef
19.00 uur H. Mis

ONZE JARIGEN

Onze jarigen in december, januari, februari en maart zijn:

31 december	Jos Leenen
2 januari	Silvère van Lieshout
28 januari	Antoon Wijnen
11 februari	Petra Leenders
17 februari	Emiel van Lieshout
17 februari	Miranda Rouw
21 februari	Hans van Saaze
1 maart	André van de Laar
14 maart	Yvonne van Moorsel
22 maart	Jan Swinkels
24 maart	Wim van Hugten

Bestuur dirigenten en leden feliciteren u van harte en wensen u een fijne verjaardag toe.

MEVROUW ROOS MEULENDIJKS-HEESSELS OVERLEDEN

Op zondag 16 december is Roos Meulendijks-Heessels, weduwe van oud-koorlid Jan Meulendijks, op 77-jarige leeftijd overleden. De plechtige uitvaartdienst, gezongen door ons koor, vond plaats op vrijdag 21 december in de Sint Jozefkerk.

KERSTMIS 2001: MESSA DA CAPPELLA

In een vorig mededelingenblad hebben jullie al het een en ander over Monteverdi's leven kunnen lezen. Het oeuvre dat hij nagelaten heeft is grofweg in drieën te delen.

Als eerste zijn er de acht boeken met madrigalen, waardoor we Monteverdi de laatste grote Renaissance-madrigalist kunnen noemen. Ten tweede is hij de eerste 'echte' operacomponist. Hij schreef in 1607 "L'Orfeo" die een van de belangrijkste beginpunten van de Barok en haar retorische stijl vormt. Ten derde is er de kerkmuziek van Monteverdi. In die kerkmuziek zien we Monteverdi als een echte overgangsfiguur van de Renaissance naar de Barok, want hij componeerde kerkmuziek zowel in de stile antico, ook wel prima prattica genoemd, de 'oude stijl', alsook in de stile nuovo, ook wel secunda prattica, de 'nieuwe stijl' genoemd.

De mis die wij met Kerst uitvoeren is geschreven in de 'oude stijl' alhoewel er al wat kenmerken van de Barok ook aanwezig zijn. Hierover later meer. Het beroemdste voorbeeld van Monteverdi's kerkmuziek in 'nieuwe stijl' is de Mariavespers uit 1610.

Terug naar onze "Messa da cappella". Wanneer deze mis ontstond is niet bekend, de bron die voor deze uitgave gebruikt is, is de druk uit 1651, na Monteverdi's dood, dus, die ook nog een aantal psalmen en een Maria-litanie bevat.

Men heeft voor deze uitgave de mis een toon naar beneden getransponeerd, van g- naar f-Dorisch, wat de uitvoering waarschijnlijk wel ten goede komt. Anders hadden onze toch al zo gekwelde tenoren steeds op een g in moeten zetten!

Kenmerken van de oude stijl die we nog terugvinden zijn: de vier min of meer zelfstandige stemmen, de nogal polyfone structuur en de basso continuo die ook weggelaten kan worden. In het Gloria zien we echter ook het een en ander aan nieuwe stijl kenmerken, zoals de homofone passages op 'gratias agimus tibi', 'qui tollis peccata mundi', 'miserere nobis' etc.

Wat de structuur betreft valt er verder nog op te merken dat het beginmotief van het Kyrie, de dalende kwart, ook weer terugkeert in het Sanctus en Agnus Dei.

Alhoewel de mis ook zonder orgel uitgevoerd kan worden, kunnen we ons toch verheugen op de ondersteuning van Freddy en hopelijk ook op die van Marit en haar luit. We zullen er waarschijnlijk op die manier samen een extra feestelijke "Kerst-mis" van kunnen maken. Veel plezier een ieder!

Lisinka de Vries

CECILIAFEEST 2001

Op zondag 25 november 2001, op het feest van Christus Koning, vierde het koor het traditionele Ceciliafeest dat, de gewoonte getrouw, begon met een plechtige H. Mis in de Sint Jozefkerk. Er waren dit jaar 3 jubilarissen. Yvonne van Moorsel, 25 jaar lid en Jos en Theo Bastiaans, allebei 40 jaar kerkkoorzanger. Pastoor Ard Smulders sprak hen toe en spelde hen de bij de jubilea behorende eretekenen op. Dames, zo zei de pastoor, maken nog niet zo heel lang deel uit van het Sint Jozefkoor maar toch al wel zo lang dat het Yvonne is die de eer te beurt valt als eerste vrouw het 25-jarig jubileum als kerkkoorzanger te vieren. Hij roemde het vrolijke karakter van Yvonne die met velen vriendschappelijke banden onderhoudt. Zij zorgt voor leven in de brouwerij maar kan ook serieus zijn, zo zei hij. Jos, de eerstgeborene van de tweeling Bastiaans, is de man die voor goede sfeer zorgt na de zangles. Hij was lang actief in het bestuur en heeft samen met broer Theo veel invloed op het koor. De rol van voorzitter is Theo Bastiaans op het lijf geschreven, zo vervolgde de pastoor. Een lang niet altijd gemakkelijke rol die hij met verve vervult. Hij houdt de boel bij elkaar, net als een pastoor de parochie en een vader zijn gezin bij elkaar houdt.

Na de H. Mis was er de gebruikelijke bijeenkomst in het Theo Driessen Instituut waarin voorzitter Theo Bastiaans het woord richtte tot de jubilarissen, althans tot Yvonne van Moorsel en zijn broer Jos. Yvonne zong in het Sint Jozefkoor als meisje (sopraan), als dame (alt) en als heer de wisselende gregoriaans gezangen. Maar intussen is zij, mede dank zij de raadgevingen van Lisinka, weer op de weg terug en zingt zij weer alt. Maar intussen is zij, aldus de voorzitter - via de Sint Jozefzangertjes bij het Sint Jozefkoor gekomen - de eerste vrouw die bij het Sint Jozefkoor het 25-jarig jubileum als kerkkoorzanger viert. Ook was zij de eerste vrouw in het bestuur waarin zij in het bijzonder de dames en de jeugd van het koor vertegenwoordigde. De voorzitter noemde Yvonne de katalysator tussen de dames die veelal een dubbele inzet aan de dag legt.

Jos, de tweelingbroer van voorzitter Theo, werd in de 4^e klas van de lagere school Sint Jozefzangertje, want toen kwam hij van de A-kant op de Sint Jozefschool naar de B-kant. In die tijd, 40 jaar geleden, was het nog zo dat jongens van de B-kant Sint Jozefzangertje werden en jongens van de A-kant niet. De voorzitter riep herinneringen op van vroeger toen de broertjes Bastiaans, als oogappeltjes van Theo Driessen, ondermeer Driessens auto mochten wassen en als dank mee naar het voetballen mochten: onderweg in de auto al "wij zijn gebroeders" zingend op weg naar Rotterdam, naar Feijenoord. En, nòg altijd gebroeders, nòg altijd samen zingend, en nòg steeds samen aan de bar. De voorzitter roemde Jos om zijn kwaliteiten als voorzanger wat inspirerend werkt voor het koor, en als bestuurslid, wat hij 12 jaar was.

Jos Leenen had gemeend Theo niet te moeten toespreken maar toe te zingen en hij had voor de jubilerende voorzitter een drietal liedjes gemaakt waarvan de tekst hieronder volgt.

40 JAAR KERKZANGER

Melodie: Op een mooie pinksterdag

Och, die Theo Bastiaans
zingt al 40 jaar
huwelijksmis en uitvaartmis
en zondagsmis en vespers soms
en alles bij elkaar.

En als onze voorzitter
heeft hij nog steeds het hoogste woord.
Zoals ie met zijn hamer slaat
en praat en praat
't is ongehoord.

En dan ook nog voorzanger
samen met zijn bruur,
zingt ie alle sterren van de hemel
graduaals en alleluias vol vuur.

Als die nog nie heilig word
of op zijn minst
een heilig boontje dan.
Theodorus Bastiaans
Ja, dat komt ervan

ALLEIN GAI

Melodie: Only you

Allein gai, het zun volume
Allein gai, zun sterk geloid
Hoe we ok probere
Het lukt ons never nooit
Allein gai erboven oit, erboven oit

Allein gai a a a aai ken zo hard kwêke
Allein gai wor halt ie ut vandaan
Oew orre die gon toete
Dè is toch ongehoord
Allein gai het hogste woord, het hogste woord

40 LANGE JAREN

Melodie: vierentwintig rozen

Vroeger het dies irea met de kind'ren van de klas
Dè hoorde toen nog als iemand gestorven was
Soms een reep chocla na 'n huweluk
Zo'n dunne koetjesreep: verukkeluk
En op d'n hooizolder daar zong'n we in de kou

Refrein: 40 lange jaren
40 lange jaren
40 lange jaren zo trouw
la la la la la la
ploem ploem

Pastoor Boelaars met 4 kaplaans, Vooglers met Verhoeven aan zijn zij
Pastoor Haassen, Komen en Terhell en Harrie wat waren we toch blij
Pastoor de Vries en Kester, wat een tijd
Lamoeneke en Balk, Ron van den Hout allemaal kwijt
Ik ben er een vergeten, van der Klaauw

Refrein

Met de huidige pastoor een goed gesprek een goed glas bier
Maar werk'lijk serieus, 't is niet voor je plezier
Samen dieper kijken hoe het was
En hoe later hoe dieper in het glas
Een serieus gesprek dat komt toch niet zo nauw

Refrein

40 Maal Ad te levavi, een nieuw kerk'lijk jaar
Al die palmtakjes samen een heel bos bij elkaar
Hoeveel keer die toog al in de was
Hoeveel keer al naast die Jan van Sas
Bij biechten vroeger steeds de oefening van berouw

Refrein

En arsis thesis draai maar door chironomie
100.000 Ictussen, een groep van 2, een groep van 3
Salicus nu wel of toch maar nie
En dat gekriebel heet semiologie
We zingen lauda met a oe en zeker niet met au

Refrein

Lang haar en een snor een baard en sik, hij had het allemaal,
Da's voorbij, das war einmal, hij neigt steeds meer naar kaal
Allès dat verandert, geen bezwaar
Maar een ding blijft stabiel jaar na jaar
Aan zijn zij zoals het hoort nog steeds zijn vrouw

Refrein

Pro Deo, Theo, zong je al die jaren lang
Niet voor niets, maar voor de Heer, klonk je gezang
Al die 40 jaar het hoogste lied
Maar zonder goed te smeren lukt het niet
Zonder drank geen klank, dat geldt voor ons maar zeker toch voor jou

Refrein

Vergaderingen leiden zit je in het bloed
Al weet je soms niet meer hoe laat je stoppen moet
Onderscheidingen je hebt er nu al drie
Al zeg je nog zo hard ik hoef ze nie
Maar als je ze toch krijgt ben je zo trots als een pauw

Refrein

Vanzelfsprekend gingen de felicitaties voor de jubilarissen en hun partners vergezeld van cadeaus en bloemen. In zijn slotwoord zei de voorzitter dat 40 jaar zingen bij het Sint Jozefkoor geen kunst is, als je maar weet waarvoor je zingt. Maar wel met heel je hart anders hou je het niet vol.

GRAND GALA

De uitnodiging voor het jaarlijkse Ceciliafeest deel het al vermoeden: het zou een bijzonder feest worden. En de verwachtingen werden niet beschaamd. Het Theo Driessen Instituut in floodlight, de looper lag uit, de entree en de ontvangst met champagne en een achtergrondmuziekje, met de partner op de foto, het gedempte licht in de sfeervol aangeklede Sjef Strik-zaal, kortom vanaf het eerste ogenblik was er een weldadige sfeer, dit feest kon niet meer stuk! De gasten werden door de sopranen stijlvol bediend. Met een niet aflatende ijver renden zij af en aan om de lege glazen voor volle om

te ruilen en het de gasten naar de zin te maken. Ook hadden zij het voorgerecht zelf gemaakt dat zij zelf serveerden. Zij verdienen een groot compliment!

De gasten genoten van de sfeervolle muziek door een strijkersensemble en een pianist en velen waagden een dansje. In een speciaal ingerichte rookkamer rookten de liefhebbers een beste sigaar onder het genot van een borreltje. De gokkers onder ons beproefden nagelbijtend hun geluk in het casino en de liefhebbers van speciale bieren haalden hun hart op bij een bierproeverij. Onderwijl toonde een goochelaar zijn vaardigheden.

De jongeren van het Sint Jozefkoor, en dan rekenen we tot zo'n jaar vijfendertig, die het feest organiseerden, hebben de overige koorleden en hun partners en zichzelf een fantastisch Ceciliafeest bezorgd, waaraan nog vaak met plezier teruggedacht zal worden. Zij hebben aangetoond dat met lef en durf maar vooral met samenwerking iets bijzonders tot stand gebracht kan worden. Het was niet alleen en bijzonder feest. Er werd ook aangetoond dat er onder deze groep een grote mate van saamhorigheid is die tot mooie prestaties leidt. Iedereen leverde een bijdrage, iedereen had een taak en allemaal voerden zij die met zichtbaar plezier uit. Het koor mag zich gelukkig prijzen met zo'n geweldige groep jongeren.

Dan was er natuurlijk ook nog de traditionele brief van de pastoor aan de bisschop. Nederig gaf hij monseigneur te kennen dat hij zich gauw genoeg na aanvang van het kerkelijk jaar, om precies te zijn met de kerstdagen, pontificaal had verslapen. Vanzelfsprekend, zo vervolgde hij, heeft het koor dat fantastisch opgevangen. Zo zie je maar dat de uitspraak van Jos Leenen: "ge kunt elkaar niet missen, maar ut z nooit wat worre" maar weer eens van toepassing kan worden verklaard.

Het met tromgeroffel afhaken van de diaken bij de pastorie voor de hoogmis was voor Jeroen Leenen aanleiding om voor te stellen dat met Kerstmis ook te doen, dan trommelde meteen de hele Bakelsedijk uit bed. Wat een betrokkenheid van oud-koorleden zo concludeerde de pastoor.

De bisschop moest er natuurlijk van in kennis worden gesteld dat Lisinka de Vries Leontain van Lieshout tijdens diens duitse tijd (gelukkig is daar niet blijven hangen) heel goed heeft vervangen en

dat Petra weer "thuis" is en de groep dames, die het koor steeds meer glans geeft, is komen versterken.

Met veel trots vermeldt hij het feit dat de Goede Week en Pasen dit jaar vlekkeloos gevierd zijn. Hij wil daarmee natuurlijk zeggen dat hij het er zelf goed van af heeft gebracht. Voor het koor is dat heel gewoon meneer pastoor! Tegelijkertijd kondigde hij al aan dat de komende Pasen het Exultet voor de diaken is. Hij weet wel wat hij overdraagt! Dat is ieder jaar een getob geweest. Maar laat je niet kisten Peter. Goed oefenen met Lisenka. Het komt best in orde.

Met veel trots laat de pastoor de bisschop weten dat we in de Sint Jozefkerk met Roel van Yvonne het jongste koorzangertje aller tijden hebben gehad. Zo'n jong koorzangertje had geen mens ooit eerder gezien. En het toogje (waarover ze het altijd hebben en wat geen toog is maar een albe) paste hem goed.

September was de maand van de "big battle", er was geen weekend of we waren ergens aan het liturgievieren met als sluitstuk de herdenking van de 100^{ste} geboortedag van Theo Driessen op 29 september, tegelijk met de diakenwijding. De diaken werd de volgende dag ingehaald en wel heel plechtig met twee koorzangers in het portaal van de kerk in plaats van bij de rest van het koor in de processie. Uit bescheidenheid wilden ze liever niet meelopen in de stoet. Wat moest den ouwe Bakelsendijk er wel niet van denken als ze mee zouden lopen. Ook oktober weer druk. Eerst naar Boxtel, toen door met Gräfintal in de eigen kerk en op bedevaart naar Kevelaer en ook nog de afscheidsmis van het dameskoor in de Lambertuskerk.

Aan het slot van zijn schrijven aan de bisschop maakte de pastoor het meest bijzondere koorlid van het jaar bekend. Er waren 2 nominaties en omdat kiezen zo moeilijk was zijn beide genomineerden gekozen. Jos Leenen is de meest zielige koorzanger. Hij raakte immers zijn beste fan kwijt want Yvonne zingt voortaan met de Cantorije in de Lambertuskerk.

De pastoor vervolgt: "de voorbeeldigste medewerker van het koor is moeilijker te raden. Hij spreekt weinig, zingt nog minder, is muzikaal zeer begaafd, hij is er altijd, zonder hem is het niks, zonder hem kan het toch doorgaan, we willen hem niet missen, hij is artiest en toch is het geen showman, hij lijkt op Sint Jozef. Sint Jozef is de enige heilige van wie geen woord staat opgetekend, maar zonder wie de heilsgeschiedenis hopeloos was afgelopen, en die dus, na Maria de

grootste heilige is. Hij helpt⁴ nog veel meer in de parochie, en hij woont graag in Helmond. Als hij ooit wil verhuizen, bel ik persoonlijk de verhuishwagen af, maar ik geloof dat dat niet nodig is... Als ik nou verklap dat zijn vrouw ook nog meehielp om Kerstmis tot een feest te maken.....dan weet U, monseigneur, het misschien wel: Freddy Brander. Hij is het die we niet meer kunnen missen, en hopelijk kan hij ons gregoriaans en ons ook niet meer missen". Tot zover de samenvatting van de brief van onze pastoor aan de bisschop.

EEN PERSOONLIJKE TERUGBLIK OP JAAR 2001

Door Leontain van Lieshout

Toen ik klaar was met mijn project in het Duitse Hamburg had ik me al voorgenomen om de pen eens op te pakken en een stukje te schrijven voor dit mededelingenblad. Vanwege vakantie en uitgestelde sociale verplichtingen kwam het er nog niet van maar nu vond ik het toch wel een erg mooie gelegenheid om het ook daadwerkelijk te doen.

De eerste helft van dit jaar werkte ik aan een project in Hamburg. Ik was als projectmanager verantwoordelijk voor het maken van een gedeelte van een IC (een chip). Dit IC wordt nu gebruikt in de nieuwste DVD-recorder-spelers, een DVD-speler waarmee je naast het afspelen van films ook van TV kunt opnemen, dus de toekomstige video. Mijn team bestaande uit 30 Duitsers moest zijn ontwerp opleveren aan een Frans team. Dat dit niet zonder problemen ging hoef ik de meeste mensen niet uit te leggen, Duitsers en Fransen werken van nature niet graag samen. Ik heb dan ook gezien dat de vooroordelen bevestigd werden, Duitsers werken degelijk, grondig en volgens een strak plan, de Fransen daarentegen hebben een talent voor improvisatie. Na veel overleg heb ik beide partijen kunnen laten inzien dat de kwaliteiten van de andere partij ook nuttig kunnen zijn: dat was de basis voor **samenwerking**.

Deze buitenlandse periode kostte me veel tijd, veel privé-tijd en veel energie. Ik was elke week 4 dagen in Hamburg en 3 dagen thuis. De 4 dagen waren altijd hectisch en erg lang, gemiddeld werkte ik 10 uur per dag, daarom besteedde ik de dagen thuis zoveel mogelijk aan mijn jonge gezin en om uit te rusten. Ik was dan ook blij dat ik in augustus het project succesvol kon overdragen aan mijn opvolger. Dit was ook een mooi moment om mijn hobby's weer op te pakken. Ik weet nog dat ik sinds lange tijd weer meezong in de mis, en ik besepte toen dat dat ook een gevoel van thuiskomen gaf, de vertrouwde kerk met alle bekende rituelen het was alsof ik nooit weggeweest was. Als je dan ook nog hoort dat alles bij het koor zonder problemen is blijven doordraaien (dank je Lisinka) en je merkt dat mensen het fijn vinden dat je weer terug bent dan is dat een mooi gevoel.

Dit was dan ook een van de redenen om me dit jaar bijzonder in te zetten voor het organiseren van het ceciliafeest. Het idee was vorig jaar al geboren en werd in augustus al grotendeels uitgewerkt. In oktober hadden we een vergadering met de jeugdcommissie versterkt met andere jeugdige leden. In deze vergadering hebben we met zijn allen het hele feest uitgedacht ongeacht haalbaarheid en budget. Toen het plaatje compleet was kwam de vraag wie zorgt voor wat, en het was opzienbarend om te zien dat ieder een gedeelte op zich wilde nemen naar eigen kunnen:

Uitnodigingen: Eefje, Teresia, Mijke;

Horeca: (buffet/bierproeven) en ceremoniemeester: Stan;

Casino: Caroline;

Strijkensemble: Maud;

Keuken/penningmeester: Mijke;

Uitvoerder (aankleding zaal, TDI etc.): Silvere.

Op zondag 28 oktober hebben we alle jeugd verzameld in het TDI en hebben we met zijn allen veel plezier gehad met het invullen van de details: zo werd de hele ontvangst geregisseerd (wanneer kan de deur open, hoe neem je een jas aan, hoe geef je iemand een glas champagne aan), gevolgd door heuse dansinstructies voor de kinderen (en dat valt niet mee met maar enkele heren tussen al die dames), daarna een uitleg over etiquettes (heren halen dames, corsage omhoog of omlaag,

loopt heer links of rechts van* de dame, etc.) en tot slot het bezorgen van de uitnodigingen.

En wat deed ik dan? Ik maakte een draaiboek (11 pagina's uiteindelijk), verdeelde de rollen, probeerde alle wilde plannen te realiseren binnen het budget (bijvoorbeeld de goochelaar) en ik zorgde dat alles er precies op tijd was. Dat we met zijn allen in ons enthousiasme soms te ver gingen blijkt uit enkele leuke details:

- **wist u dat** we voor de versiering van de zaal slingers van brandvertragend materiaal gebruikt hebben (veiligheid voorop);
- **wist u dat** bijna alle communicatie via email liep en dat we bijna een vergadering via MSN Chat georganiseerd hadden tussen de wereldsteden Amsterdam, Brussel, Helmond en Bakel (uiteindelijk was bellen naar Brussel voldoende);
- **wist u dat** er planten uit de kerk gehaald zijn ter decoratie van de zaal en de rook/borrelkamer;
- **wist u dat** de champagne door Stan en mij uit België gehaald is om een goede prijs/kwaliteit te kunnen garanderen;
- **wist u dat** we al het servies en bestek van het TDI hebben geteld om te bepalen of we voldoende hadden om 2 gangen aan te kunnen bieden;
- **wist u dat** de goochelaar uit Weert kwam en de casinotafel uit Veghel?

Kortom, met behulp van de inzet van de genoemde personen, alle jeugdleden en overige vrijwilligers is het een geslaagd feest geworden. Wederom een bewijs dat met een goede **samenwerking** veel bereikt kan worden.

En dan is het al december....., voor de dirigent altijd een spannende maand, nog slechts een aantal repetities tot aan de kerst, gaat het lukken met de nieuwe mis? Op het moment dat ik dit schrijf, hebben we net een repetitie achter de rug waarin enkele stukken al boven de noten uitstijgen, waar de noten zinnen worden, waar de zinnen een verhaal worden. Of dit voor het geheel zal lukken, ligt in ieders handen. Kunnen we ook in de muziek samenwerken, onze eigen stem ondergeschikt maken aan de eigen partij, sterker nog, afstand nemen

van onze eigen partij om de kwaliteiten van de andere partij te kunnen waarderen? Als we dit bereiken wordt het samenwerking ten top: dan wordt het samenzang, dan wordt het **muziek**.

Zalig Kerstfeest en Gelukkig, Gezond en Muzikaal 2002.

Leontain van Lieshout

WORKSHOP - SCHOLA CANTORUM v/h TDI

Gehouden op 24 november 2001

Vespers

In het kader van de viering van de 100^{ste} geboortedag van Theo Driessen zijn er een reeks activiteiten georganiseerd. Wij als koor hadden de eer om samen met de Schola Cantorum v/h TDI op 24 november 2001 de reeks te openen.

Een groep voornamelijk bestaande uit een aantal leden van de schola en een aantal leden van ons koor aangevuld met wat "losse" mensen, heeft zich die zaterdagmiddag in het TDI bezig gehouden met het instuderen van de vespers van de zaterdag en die tot klinken gebracht in de vesperviering in de Sint Jozefkerk.

Onder leiding van mevrouw Mommaas werd begonnen met stemvorming, waardoor we wat betreft klank op elkaar afgestemd raakten.

Alleen al gezien de enorme hoeveelheid tekst is het natuurlijk een onmogelijke opgave om in zo'n korte tijd de complete vespers te beheersen. Maar we hoefden geen CD af te leveren. Het ging om het proces en om een afsluitende viering, waarin zou moeten blijken dat we elkaar gevonden hadden. Wat dat betreft kunnen we stellen dat we daarin goed geslaagd zijn. We hebben de uitdaging aangenomen en we hebben samen gevierd.

Dat het proces soms wat moeizaam verliep, doordat bijvoorbeeld de koorhelften aanvankelijk niet afwisselden en het tempo iets touwtrekkerigs had.....het zij zo. Na de pauze ging het tempo meer richting onze vlotheid, alhoewel we voor de vlotte benadering van de bijna over elkaar heen vallende ruitnoten niet zullen kiezen. Dat de aandacht voor het woord essentieel is, is nog eens extra duidelijk geworden. Het dirigeren van de psalmen tijdens de viering zullen we beschouwen als een noodzakelijk kwaad. Van de ene kant hadden we als nieuwe groep de steun van de dirigent nodig. Van de andere kant verhindert de directie de stilte die zou kunnen groeien als we de materie meer zouden beheersen. Dat het zingen van psalmen voor een koor verrijkend is, zal iedereen duidelijk zijn.

Laten we ons richten op een volgende vesper voor ons koor, namelijk op de zaterdag voor Pinksteren en op een tweede activiteit in het kader van het Theo Driessen-jaar op 12 januari 2002 rondom meerstemmigheid. Van harte aanbevolen.

Jos Leenen

Studiemiddag dames

Terwijl de heren in de grote zaal de gregoriaanse vespers voorbereidden, trokken de dames zich terug in de "blokhut" voor hun studiemiddag. Er hadden zich drie dames gemeld van buiten ons koor, wat er voor zorgde dat we op een comfortabele manier driestemmig konden zingen.

De middag werd geleid door Peter Dijkstra (22) die zijn muzikale leven begon als jongenssopraan in het koor van zijn vader, het Roder jongenskoor. Inmiddels is hij met onderscheiding afgestudeerd in de vakken solozang en koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, en is één van Nederlands meest veelbelovende dirigenten.

We begonnen met een uitgebreide sessie stemvorming waarbij met name enige ademhalingsoefeningen (brrrrrr!) tot grote hilariteit leidden. Daarna gingen we met het repertoire aan de gang. We hielden ons bezig met het Ave Verum van Fauré en het Ave Maria van

Strategier. Vervolgens gingen we naar de kerk om samen met Freddy aan het orgel, verder te werken aan het Ave Verum. Tegen vieren arriveerden ook de heren en begonnen we met de vespers. Het was mooi om te zien dat de inspanningen van de dames en heren tot zoiets moois, zowel liturgisch als muzikaal gezien, heeft geleid.

Naar ik begrepen heb, vonden de dames het een leuke en leerzame middag die voor herhaling vatbaar is. Aan Peter Dijkstra zal het niet liggen, want hij liet mij weten zeer verrast te zijn over het niveau van zowel de dames als de heren. Hij zou graag een keer terug komen.

Lisinka de Vries

WIJNACTIE

Rond de kersttijd loopt de wijnactie van ons koor die we graag nog eens onder uw aandacht willen brengen. U doet toch ook mee om zoveel mogelijk flessen aan de man te brengen? En kunnen we bij deze actie ook op de inzet van onze geweldige groep jongeren rekenen?

Van harte aanbevolen!

